

## COMUNICATO STAMPA

Mediartrade Casa d'Aste presenta la prossima  
Asta di Arte Moderna e Contemporanea **100 Lots Evening Sale 7 luglio 2021**

ESPOSIZIONE SU APPUNTAMENTO: Da lunedì 21 giugno a lunedì 5 luglio 2021 |  
Milano, Via Marco Polo, 9 | ore: 10.00 - 13.30 / 14.30 - 19.00

ASTA: 7 luglio 2021 ore 18.30 | Milano, Via Marco Polo, 9

Contatti: tel. +39 0229061971 | Whatsapp +39 331 9467237 | [info@mediartrade.com](mailto:info@mediartrade.com)  
Mediartrade Casa d'Aste | Via Marco Polo 9 | 20124 Milano | [www.mediartrade.com](http://www.mediartrade.com)

Mediartrade Casa d'Aste è lieta di presentare la prossima asta di **Arte Moderna e Contemporanea** che si terrà **mercoledì 7 luglio 2021 alle 18.30** nella sede di **Milano in Via Marco Polo 9, Porta Nuova**. L'esposizione dei lotti avrà luogo da **lunedì 21 giugno a lunedì 5 luglio (sabato e domenica compresi)**, sarà inoltre disponibile il **virtual tour su [mediartrade.com](http://mediartrade.com)**. L'asta raccoglie significative ed importanti opere, frutto di un'accurata selezione e attenta indagine sotto il profilo storico-critico. Si desidera segnalare che l'asta si aprirà con tre splendidi disegni di **Giorgio de Chirico** ai lotti **14, 15, 16** un **"Paesaggio" fine anni Quaranta**, un **"Paesaggio con cavalieri"** del **1939**, una matita su carta **"Cavalli davanti ad un castello"** datato **prima metà anni Quaranta**, opere in cui lo sguardo sul naturale non approda mai a soluzioni naturalistiche ma genera un'incessante attitudine interrogativa. A seguire, figure apicali tra gli esponenti della Scuola di Piazza del Popolo: **Franco Angeli** al **lotto 30** con **"Simboli"**, **1975** e **Mario Schifano** al **lotto 31** con **"Senza titolo"**, **seconda metà anni Ottanta**. Si segnala al **lotto 35 Salvo** con **"La fine del giorno"** del **2009** attraverso cui l'artista plasma il regno naturale utilizzando figure geometriche essenziali per mezzo di corpi bombati e soffici; ai lotti **37, 38, 39** **Filippo de Pisis** rispettivamente con **"Paesaggio- Cortina"** (**1940?**), **"Vaso di fiori"** del **1943** e **"Natura morta con radicchio e mele"** del **1949**, opere il cui vitalismo rende sempre più autonoma l'espressività del colore, tele su cui si manifesta un contrappunto tra le stesure di fondo e i tocchi in movimento che animano e segnano i ritmi degli spazi. Al **lotto 40 Maurice Utrillo** con **"La Commune Libre de Montmartre"** del **1923** opera costituita da un'unità compositiva di toni chiari e scuri contrastanti. Si proseguirà con una serie di opere dei fratelli **Bueno**: ai lotti **44 "Bambina che urla"** del **1966**, al **lotto 45 "Ragazza"** del **1972** di **Xavier Bueno** in cui le figure divengono soggetti di un'azione, di una narrazione che si manifesta su sfondi di grigia indeterminatezza. **Ai lotti 46 e 47 Antonio Bueno** rispettivamente con **"Tre pipe"** del **1956** - oggetti dalla valenza metafisica in stasi tra figurazione ed astrazione -, al **lotto 47 "Ragazza con cappello e nastro"** del **1980** in cui la patina pittorica di apollinea imperturbabilità ne rivela il riferimento formale Ingresiano. A seguire il maestro dell'astrattismo **Piero Dorazio** al **lotto 49** con **"Figura"** del **1966**, - opera che si struttura attraverso l'utilizzo di fondi colorati, il bianco, il blu, il rosa e in cui la radiazione della luce emerge dall'intreccio di pochi elementi, al **lotto 50 "Upper II"** del **1970** opera in cui il pittore tende a riorganizzare il quadro attraverso ritagli di colore che trovano un assetto in una struttura

verticale leggermente obliqua. A seguire al **lotto 51 Igor Mitoraj** con un intenso ed enigmatico bronzo a patina nera **"Uomo inclinato"** del **1999**, frammento scultoreo dalle ideali ed armoniche proporzioni di matrice classica. A seguire al **lotto 52 "Volume"** del **1959** di **Dadamaino**, anno spartiacque in cui l'artista fa risalire la nascita dei cosiddetti iconici "Volumi". E ancora al **lotto 53 Victor Vasarely** con **"Senza titolo"** del **1955 ca.** e **Getulio Alviani** al **lotto 54** con **"Superficie a testura vibratile su carta"** anni '60/2005. Artisti - Vasarely e Alviani - che attraverso l'utilizzo del bianco e nero e l'interazione di figure geometriche fanno coincidere l'esperienza estetica con l'analisi formale del processo artistico. A seguire ai **lotti 56 e 58 Agostino Bonalumi** con due estroflessioni **"Rosso"** del **1978** e **"Rosso"** del **1993**; al **lotto 57 Enrico Castellani** con **"Superficie grigia"** del **1991**, al **lotto 59 Turi Simeti** con **"3 ovali gialli"** del **2004**, trattasi di un significativo corpus di opere che superano i limiti bidimensionali della tela per creare altorilievi dando forma ad uno spazio al tempo stesso fisico e concettuale. Verranno inoltre portate all'incanto una serie composita di opere di **Alighiero Boetti**, al **lotto 62 "Aerei"** del **1983** su disegno di **Guido Fuga**, "Aerei precisi con tutte le prospettive, con tutte le angolature, che provocano il desiderio. Dev'essere un'esplosione!", dichiarava lo stesso Boetti, al **lotto 63** il ricamo **"Attirare l'attenzione"** del **1987 ca.**, al **lotto 64 "Fregio"**, **1989**, al **lotto 65 "Senza titolo (La natura una faccenda ottusa)"** del **1990**. Al **lotto 69** verrà presentato il lirico **"Pentimento"** del **1954** di **Oswaldo Licini**. A seguire un'importante serie di opere - manifestazione della poetica del gesto - di **Georges Mathieu**, il maestro dell'astrazione lirica con **"Composition"** del **1959** al **lotto 70**, artista che convoglia sulla tela un messaggio liberatore verbalizzandolo in un grumo graffito, al **lotto 71 "Opus 81M"** del **1979** di **Gérard Schneider**, opera che si caratterizza per l'uso dirompente del colore che va a comporre vortici, flussi di movimento impetuosi impressi senza ripensamenti. A chiudere il "trittico gestuale" **Emilio Vedova** al **lotto 72** con linee che si contorcono creando tensioni centrifughe. E ancora al **lotto 73 Afro** con **"Terza strada"** del **1963** opera in cui l'artista giunge ad un equilibrio in forza ad una composizione di elementi che restano come in sospensione nello spessore della spazialità trasparente. A seguire al **lotto 74 Asger Jorn** con **"Interesse esteriorizzato"** del **1969** in cui il racconto non ha più bisogno di immagini evocative per alimentarsi, viceversa, di emozioni che attraversano la tela. Al **lotto 75 Jean Dubuffet "Le compatire I, 18 juin"** del **1966** e ancora **George Condo** con **"So what?"** del **1995**. Un catalogo composito che raccoglie figure apicali dell'arte italiana ed internazionale tra cui segnaliamo tra gli altri: **Ajmone G., Alinari L., Angeli F., Arman F., Armodio, Cantatore D., Crippa R., Cascella M., Cassinari B., Chia S., Dalì S., De Maria N., Dottori G., Dova G., Emblema S., Fiume S., Frangi G., Gilardi P., Griffa G., Grosz G., Guttuso R., Lilloni U., Lohse R.P., Manfredi A., Marini M., Mattioli C., Meggiato G., G. Paolini, Pomodoro A., Rognoni F., Rosai O., Rossello M., Saetti B., Scanavino E., Squillantini R., Sughì A., Tadini E., Tozzi M., Treccani E.** Il catalogo raccoglie **100 lotti** fra opere di **Arte Moderna e Contemporanea** consultabile online sul sito **www.mediartrade.com**.